

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»**

**Предметная область:
Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент. Домра»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Структура программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

Учебная литература

Средства обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Домра инструмент, обладающий большим техническим потенциалом, ей доступны композиции различной сложности и любой стилистической направленности - это и оригинальные произведения и переложения сочинений классических композиторов. Virtuозная арпеджированная и пассажная техника, сложные ритмические фигурации, разнообразные штрихи, игра интервалами и аккордами – все это технические приемы, которыми владеют исполнители. Благодаря универсальности домры как инструмента, используемого и в сольной, и в оркестровой исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе народную музыку.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Домра, как сольный инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на домре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народные мелодии, старинные и современные оригинальные произведения.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные	32	38	32	38	32	38	210

занятия							
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часа. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение простых пьес песенного и танцевального характера. Изучение звукоряда. Подбор мелодий по слуху.	16
2 четверть	Изучение основных приемов игры: щипок, тремоло, пиццикато. Простые пьесы песенного и танцевального характера. Знакомство с оригинальными сочинениями.	16

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Развитие навыков смены позиций и сочетание различных видов техники в правой руке. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Дальнейшее развитие моторики, техники и чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

2 год обучения**I полугодие**

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: E, G с открытыми струнами. Произведения старинных композиторов или обработки народных песен и мелодий. Подбор мелодии по слуху.	16
2 четверть	Развитие мелкой техники. Знакомство с флажолетами. Произведения старинных композиторов, обработки народных мелодий.	16

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur с открытыми струнами. Игра	22

	в ансамбле, в том числе, с педагогом. Подбор мелодий по слуху.	
4 четверть	Народная музыка и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.	16

3 год обучения

І полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Самостоятельный подбор по слуху известных мелодий.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры тремоло. Игра в ансамбле.	16

ІІ полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники исполнения тремоло, легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: читка с листа простых народных песен и пьес танцевального характера, ансамбль с педагогом и другим инструментом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения.

4 этюда с простым ритмическим рисунком, с использованием ударов вниз-вверх, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

10-15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на открытых струнах;

10-12 пьес различного характера.

Игра в ансамбле с педагогом. Чтение нот с листа

2 год обучения

Освоение второй, третьей позиции. Освоение грифа в верхнем регистре. Освоение новых приемов и штрихов: дубль-штрих, тремоло (*detashe, legato, marcato*), стаккато. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху.
Чтение с листа.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в первой, второй позициях и на одной струне, пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

4-5 этюдов в тональностях до 3-х знаков на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список зачета во 2 классе полугодия

1. С. Сайдашев «Пчёлка»
2. Д. Кабалевский «Хоровод»
3. русская народная песня «Ай, утушка луговая» обр. Н. Лубимовой

Примерный репертуарный список переводного зачёта

1. Й. Гандн «Немецкий танец»
 2. Чайковский П. Сладкая греза.
 3. Р. Яхин «Весна» (Капель) из детского альбома «Картинки природы»
-
1. И.С. Бах «Бурре»
 2. Курченко «Очень красивая кукла» из «Детского альбома»
 3. русская народная песня «Белолица-круглолица» обр. С.Фурмина

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- применяет на практике натуральные флажолеты
- знаком с позиционной игрой,

- владеет приемом тремоло,
- знает основные музыкальные термины,
- может подбирать мелодии по слуху.

3 год обучения

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день;

Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Примерная программа к итоговой аттестации

1. Ф. Шопен «Прелюдия»
 2. М. Глинка «Андалузский танец»
-
1. Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
 2. русская народная песня «Как под яблонькой» обр. В. Андреева

Примерный репертуарный список переводного зачёта

1. Л. Обер «Тамбурин»
 2. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
 3. р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. В. Авророва.
-
1. Зверев А. Рондо.
 2. С. Сайдашев «Море Ядрен»
 3. Дитель «Шуточная»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение программы состоящей из сольной пьесы, ансамбля, пения под собственный аккомпанемент.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература:

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1990

2. Азбука домристов. Абызова Д. М., Казань, 2003г.
3. Азбука домриста (для трехструнной домры), М., 2006г.
4. Азбука юного домриста, С-П., 2004г.
5. Бакиров Р. «Аниса» пьеса для ансамбля народных инструментов, партитура, Магнитогорск, 2002г.
6. Бакиров Р. «Весенняя песня», пьеса для ансамбля народных инструментов, партитура, Магнитогорск, 2002г.
7. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано, переложение Л. Н. Школиной, С-П., 2007г.
8. Домра с азов, Потапова А., С-П., 2004г.
9. Джоплин С. Ритмы раннего джаза, фейерверк регтаймов для трехструнной домры и фортепиано, переложение Школиной Л.Н., С-П., 2002г.
10. Концерты для трехструнной домры и фортепиано, ДМШ, музыкальное училище, вып.1, Бурдыкина Н., М., 2004г.
11. Концертный репертуар домриста, Ильясов Р., Казань, 1998г.
12. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано, С-П., 2003г.
13. Мироманов В. И. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано, М., 2002г.
14. Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано, тетрадь I.
15. Пьесы для домры и фортепиано, младшие классы ДМШ, Зверев А. В., С-П., 1996г.
16. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, тетрадь II, Ахунова О. А., С-П., 1998г.
17. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано, Р. Ф. Амерханова-Халитова, Казань, 2002г.
18. Сборник нот для трехструнной домры, I-II курсы музыкальных училищ, М., 1978г.
19. Серебряные струны. Вып.2, Казань, 2008г.

20. Сугоняева Е. Э. Музыкальные занятия с малышами, Ростов-на-Дону, 2002г.
21. Цыганков А. «Детям и юношеству» произведения для трехструнной домры и балалайки, М., 1996г.
22. Хрестоматия домриста, трехструнная домра, 1-7 класс, упражнения и этюды, издание второе, Чунин В., М., 1994г.
23. Хрестоматия домриста (трехструнная домра), III-IV курсы музыкальных училищ, Александров А. Я., М., 1976г.
24. Хрестоматия домриста, трехструнная домра, средние и старшие классы ДМШ, часть I, Бурдыкина Н., М., 2004г.
25. Этюды для трехструнной домры, соло, Сазонова Г. и Сиваков В., М., 2002г.
26. Юный домрист, Бурдыкина Н., М., 2004г.

2. Учебно -методическая литература:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

4. Методическая литература:

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
9. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
10. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
12. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975